



El **DORÉ** : el cine de los buenos programas

Madrid : Ministerio de Cultura y Deporte, ICAA [Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales], Filmoteca Española, 2019
207 p. : il., fot., plan., secc., alz., detall. ; 24 cm.

Bibliografía en notas

D.L. M. 22458-2019

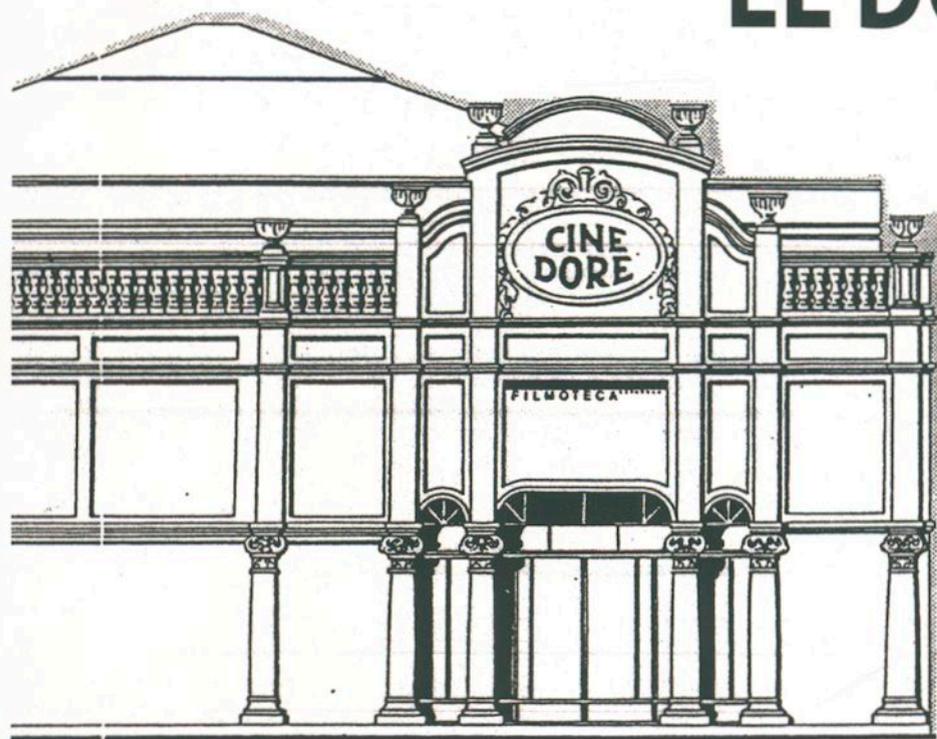
ISBN 978-84-86877-94-1

1. Centro (Madrid, Distrito) 2. Madrid 3. Cine Doré (Madrid) 4. Cines 5. Cultura y sociedad 6. Historia de Madrid 7. Patrimonio arquitectónico 8. Patrimonio cultural 9. Recuperación urbana 10. Rehabilitación de edificios 11. Salas de proyecciones I. Filmoteca Española

4.07 Instalaciones recreativo culturales

COAM 20728

EL DORÉ



EL CINE DE LOS BUENOS PROGRAMAS


Filmoteca
Española



REVISIÓN DE LOS MEJORES PROGRAMAS

EL DORÉ

EL DORÉ

EL CINE DE LOS BUENOS PROGRAMAS

Madrid. 2019



FilmotecaEspañola

Editan

Ministerio de Cultura y Deporte/ ICAA/Filmoteca Española

Coordinación Editorial

Beatriz Rodríguez Pérez

Diseño y maquetación

Ainhoa Prieto Fernández

Portada

Alzado del cine Doré

Primera edición

Julio de 2019

Copyright de la presente edición

© Ministerio de Cultura y Deporte/ ICAA./Filmoteca Española

Impresión

Graymo

ISBN: 978-84-86877-94-1

NIPO: 826-19-005-0

Depósito legal: M-22458-2019

Sumario

- 11 Prólogo: a modo de introducción: los fantasmas del Doré.** Josetxo Cerdán Los Arcos.
- 23 Capítulo 1: Llegar a la Filmoteca y encontrarte con el Doré.** Miguel Marías.
- 41 Capítulo 2: El Salón Doré: donde los sueños se hicieron realidad.** Josefina Martínez Álvarez.
- 57 Capítulo 3: Cine [Salón] Doré. De barraca mejorada a réplica arquitectónica.** María José Rodríguez Pérez.
- 81 Capítulo 4: Feduchi, una reforma postmoderna.** David Pallol.
- 99 Capítulo 5: Salvar el Doré.** Antonio García Rayo.
- 117 Capítulo 6: Oficios para un ritual.** Fernando Bernal.
- 131 Capítulo 7: El cine Doré: mi segunda casa.** Catherine Gautier.
- 145 Capítulo 8: Como aprendí a dejar de preocuparme y amar el Doré.** Carlos Reviriego.

5

Anexos

- 149** Programación del cine Doré (1989-2019)
- 193** Memoria fotográfica del cine Doré.
- 204** Agradecimientos.
- 205** Fuente de las imágenes.

Presentación

José Guirao Cabrera

La publicación de este libro se suma a las actividades que durante 2019 celebran el trigésimo aniversario de la apertura del cine Doré como sede estable de la Filmoteca Española.

Hoy cuesta imaginar un lugar más apropiado para difundir el patrimonio cinematográfico que el cine Doré, una sala con más de cien años de historia que se ha ido transformando a lo largo del siglo XX, el siglo en el que las imágenes en movimiento inauguraron una nueva época. El Doré participó de los inicios de la exhibición cinematográfica cuando todavía no se sabía que el cine iba a convertirse en el arte del siglo XX y en un fenómeno cultural de alcance global. Fue concebido para un espectáculo público y colectivo que en los años 30 se publicitaba como el cine de los “buenos programas”, y de flamante sala de estrenos más tarde pasó a convertirse en una popular sala de reestrenos, la sala del barrio de Lavapiés, conocida como “el Palacio de las Pipas”. Cerró un tiempo y el local estuvo prácticamente en ruinas hasta que se rescató para convertirlo en la sede de exhibición de la Filmoteca Española, conservando la fachada principal primigenia y adaptando el interior a las nuevas necesidades.

A partir de entonces, hablar del cine Doré es hablar de una programación de ciclos, retrospectivas y proyecciones especiales que abarcan desde los inicios de este arte hasta las producciones más recientes. Desde 1989 es un punto de encuentro en el centro de Madrid para aficionados al cine de distintas generaciones, cineastas nacionales e internacionales, profesionales, académicos y quienes reflexionan e investigan sobre el medio. Un foro de debates, conferencias, coloquios y sobre todo un lugar para estimular, agitar, amansar y entretener la mente y el espíritu.

Ante la irrupción de la era digital, la Filmoteca Española está llamada no solo a conservar y restaurar el patrimonio filmico, sino a preservar, ya casi en exclusiva a través del cine Doré, el espectáculo cinematográfico tal y como fue concebido desde sus comienzos, en su dimensión analógica, antes de la combinación de unos y ceros, como un haz de luz que se filtra o atraviesa literalmente una película continua semitransparente. En este sentido, el público puede disfrutar de forma colectiva de obras tanto en soportes analógicos como en digitales, buscando siempre la mejor calidad en la proyección y la experiencia.

Esta ventana a un nuevo arte, a innumerables historias y, en fin, al mundo y las distintas visiones que de él se pueden tener, sigue tan viva hoy como cuando se inauguró. En este libro se recoge su historia, la de su rescate in extremis cuando iba ser víctima de la piqueta, la de su rehabilitación y los sueños para su nueva vida, sueños de porvenir.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

